

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение	и
Программа высшего образования		социокультурные проекты	
Направление подготовки	Программа магистратуры		
	51.04.01	Культурология	
Направленность (профиль)		Современная культурология и	
образовательной программы		искусствознание	
Квалификация		Магистр	
Форма обучения		Очная	

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины «История культуры России» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

д-р филос. наук, проф., зав. каф. культурологии

Д.Е. Муза

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры культурологии.
Протокол от 09.04.2026 г. № 12.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2026 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2026 г. № 4.
Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
09.04.2026 г.

Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «История мировой культуры», «Теория культуры», «История мировой художественной культуры», «Этнокультурология» (сопутствующими дисциплинами – «История России»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Культура и цивилизация», «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения»; «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	51.04.01 Культурология (Профиль: Современная культурология и искусствознание)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1.4 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	17	–	17	74	108	зачет
Очная, всего			17	–	17	74	108	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: уяснение генезиса, основных этапов и специфики культуры России; фиксация основных закономерностей и тенденций бытия России как самобытного типа культуры и цивилизации.

Задачи: формирование представления о концептуальных и методологических основаниях изучения культуры России; создание ситуации понимания сути культурно-

исторического процесса и России как его субъекта в модусах прошлого и настоящего; освоение структуры (этапов) развития русской культуры; овладение категориальным аппаратом культурологии для понимания специфики этапов развития культуры России; формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-2.1. Применяет полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования, в профессиональной деятельности, в социальной практике.

4.3. Результаты обучения

ОПК-2.1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи;

ОПК-2.1.2. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. Знает определения и утверждения, методы решения задач, приёмы доказательства утверждений, методы интегральных преобразований, применяемые для решения профессиональных задач.

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.	ОПК-2.1. Применяет полученные знания в области культуроведения и культурного проектирования, в профессиональной деятельности, в социальной практике.	ОПК-2.1.1. Выбирает ресурсы для поиска информации необходимой для решения поставленной задачи; ОПК-2.1.2. Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача. Знает определения и утверждения, методы решения задач, приёмы доказательства утверждений, методы интегральных преобразований, применяемые для решения профессиональных задач.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития	
Тема 1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	Понятие «культура России»: содержание и смысл. Истоки культуры России: проблемный контур. Предмет, цель и задачи курса.
Тема 2. Древнерусская культура.	Язычество восточных славян. Крещение Руси и формирование её культурно-исторической формы (цивилизации). Письменность. Книжное дело. Просвещение. Зодчество. Феномен русской иконы.
Тема 3. Культура Московского царства	Русское централизованное государство и его

	культурные доминанты. Литература и общественно-политическая мысль. Архитектура. Иконопись.
Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени	
Тема 4. Русская культура XVIII-XIX ст.	Реформы Петра I: цели, характер и результаты. Феномен русского Просвещения. «Золотой век» русской культуры. Культурно-идеологические векторы развития России.
Тема 5. Русская культура в контексте советского проекта*.	5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта. 5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы. 5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.
Тема 6. Культура русского зарубежья*	6.1 Феномен «исхода» русского народа. 6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией. 6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.
Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени	
Тема 7. Культура современной России	Культурная ситуация на рубеже столетий. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
Тема 8. Русская культура Донбасса	Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе. Донбасс: основные достижения в области культуры. Новые условия и конфигурации для становления региональной культуры.
Тема 9. Будущее русской культуры	Русская культура и глобализационные процессы. Русская культура и «вызов» постмодернизма.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Культура России: истоки, формы и траектории развития					
Тема 1. Культура России в зеркале культурологической мысли.	1	–	1	8	10
Тема 2. Древнерусская культура.	2	–	2	8	12
Тема 3. Культура Московского царства	2	–	2	8	12
Содержательный модуль 2. Русская культура Нового времени					
Тема 4. Русская культура XVIII-XIX ст.	2	–	2	10	14
Тема 5. Русская культура в контексте советского проекта*.	2	–	2	8	12
Тема 6. Культура русского зарубежья*	2	–	2	8	12

Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени					
Тема 7. Культура современной России	2	–	2	8	12
Тема 8. Русская культура Донбасса	2	–	2	8	12
Тема 9. Будущее русской культуры	2	–	2	8	12
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Темы практических занятий

1. Культура России в зеркале культурологической мысли.
2. Древнерусская культура.
3. Культура Московского царства.
4. Русская культура XVIII–XIX ст.
5. Русская культура в контексте советского проекта.
6. Культура русского зарубежья.
7. Культура современной России.
8. Русская культура Донбасса.
9. Будущее русской культуры.

7.2. Контрольные вопросы

1. Понятие культуры. Понятие цивилизации.
2. Понятие культуры России (русской культуры). Понятие русской цивилизации.
3. Генезис русской культуры: основные подходы.
4. Древнерусское язычество и его картина мира.
5. Крещение Руси и формирование христианской культуры.
6. Основные черты русской православной традиции.
7. Письменность. Книжное дело. Просвещение.
8. Зодчество. Феномен русской иконы.
9. Культурные доминанты Московского царства.
10. Архитектура. Литература. Иконопись.
11. Русская культура в «бунташном веке».
12. Реформы Петра I: цели, характер и результаты.
13. Феномен «русского Просвещения».
14. Русский классицизм в литературе, архитектуре, живописи.
15. Дворянская культура России в XVIII – XIX вв.
16. Творчество А.С. Пушкина и «золотой век» русской культуры.
17. Архитектура, живопись, театр, литература и философия XIX вв.
18. «Серебряный век» русской культуры: принципы, творцы, судьбы.
19. Советская культура: истоки, этапы, формы, тенденции.
20. Советская культура: персоналии, достижения, проблемы, перспективы.
21. Феномен русского зарубежья и его культурное наследие.
22. Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.
23. Политический кризис в позднем СССР и кризис советской культуры.
24. Культурная ситуация на рубеже столетий.
25. Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.
26. Массовая культура современной России.
27. Элитарная культура современной России.

28. Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.
29. Донбасс: основные достижения в области культуры.
30. Проблемы и перспективы в развитии культуры Донбасса.
31. Современная русская (российская) культура между тенденциями глобализации и деглобализации.
32. Русская (российская) культура перед вызовом постмодернизма.

7.3. Индивидуальное творческое задание

Студентам предлагается разработать кейс, включающий в себя хронологию, логику, персонологию и основные достижения русской культуры русского зарубежья XX века. Кейс структурно должен включать следующие разделы:

1. Русский «исход».
2. Основные центры культурной жизни русского зарубежья (Белград, Берлин, Нью-Йорк, Прага, София, Хельсинки, Харбин и др.).
3. Литература, философия, живопись, музыка, театр, инженерное дело.
4. Главные культурные достижения русской эмиграции.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по столбальной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10

Итого		50
2-3	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
Общий итог за семестр		100

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Введение в историю культуры: Учебное пособие. М., 2022.
2. Соловьев В.М. Культурология. Учеб. пособие. М., 2020.
3. Ермишина Н.Д. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.
4. Ковалевский П.Е. Зарубежная Россия 1920 – 1970 гг. М., 2019.
5. Прот. Александр Шмеман. Основы русской культуры. М., 2021.

Дополнительная литература:

1. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учеб. пособие. М., 2002.
2. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2003.
3. Рогов А.П. Мир русской души, или История русской народной культуры. М., 2003.
4. Берестовская Д.С. Культурология. Учеб. пособие. Симферополь, 2005.
5. Скрипник А.П. Культурология. Учеб. пособие. М., 2006.
6. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М., 2008.
7. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону, 2012.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.